

*BOUNSOUK, Thao. L'Image Du Buddha
Dans L'Art Lao.*

Thao
BOUN SOUK

L'ART DU BUDDHA DANS L'ART LAO

704.948
B

VIENTIANE
1971



Thao BOUN SOUK

L'IMAGE DU BUDDHA DANS L'ART LAO

VIENTIANE

1971

Property of the
Siam Society's Library
BANGKOK

Doc

L Thaó Bour
~~Bour Souk, Thaó~~

Dup

L'usage du Buddha dans l'art Lao /
Thaó Bour Souk. - Vientiane : [Impr.-
imerie Nationale], 1971

42 p. : ill.

Photocopy

1. Art, Buddhist -- Laos 2. Art -- Laos
IT

SOMMAIRE

	<u>Pages</u>
AVANT - PROPOS	1
CHAPITRE I - SYMBOLES IMPERSONNELS D'ADORATION	3
La Roue de la Loi	3
Les Empreintes du Pied du Buddha	8
L'Arbre de l'Illumination	10
Les Trônes	11
CHAPITRE II - ORIGINES DE L'IMAGE HUMAINE DU BUDDHA	13
CHAPITRE III - DEVELOPPEMENT DES IMAGES DU CULTE	17
Le Buddha "Vainqueur de Mara"	17
Le Buddha appelant la pluie	18
Le Buddha marchant	19
Le Buddha contemplant l'Arbre de l'Illumination	20
Le Buddha en méditation	20
Le Buddha couché	20
Le Buddha calmant la querelle familiale	20
Le Buddha mendiant	20
Le Buddha paré	21
CHAPITRE IV - TRANSFORMATION DE LA CONCEPTION DE BASE DE L'IMAGE DU BUDDHA	23
CHAPITRE V - DIFFUSION DE L'IMAGE DU BUDDHA EN ASIE : DIFFERENCIATION	25
CHAPITRE VI - RAPPORT ENTRE LE BUDDHA ET LES AUTRES DEITES	27
APPENDICE L'EVOLUTION DU BUDDHA LAOTIEN	29
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	37
INDEX DES PIECES CITEES	39
REPertoire DES PHOTOGRAPHIES	41

AVANT-PROPOS

Il est difficile, à l'heure actuelle, d'appréhender dans son ensemble le problème de l'image du Buddha dans l'art laotien, tant sur le plan synchronique que sur le plan diachronique, car les études sur l'art n'ont pas encore été poussées très loin en pays Lao.

L'art laotien, en effet, pendant près d'un siècle, a souffert de la proximité d'arts infiniment plus puissants, comme l'art indien, l'art khmer ou l'art chinois, qui suffisaient à absorber toute l'activité des chercheurs intéressés par les arts d'Asie.

Lorsque, par hasard, l'art laotien était mentionné dans l'une ou l'autre de ces savantes études, c'était toujours comme un épiphénomène assez peu digne d'intérêt.

On peut donc affirmer qu'en dehors de l'architecture décrite par Henri PARMEN-TIER et des arts décoratifs étudiés par Henri MARCHAL, le reste de l'art demeurait jusqu'à ces toutes dernières années un terrain à peu près vierge.

L'étude qu'on va lire est loin d'être exhaustive. Elle ne constitue, en fait, qu'un canevas, mais pourra peut-être permettre d'amorcer une étude plus approfondie de l'art du Laos, considéré enfin pour lui-même et non plus étudié seulement en fonction de celui de ses voisins.

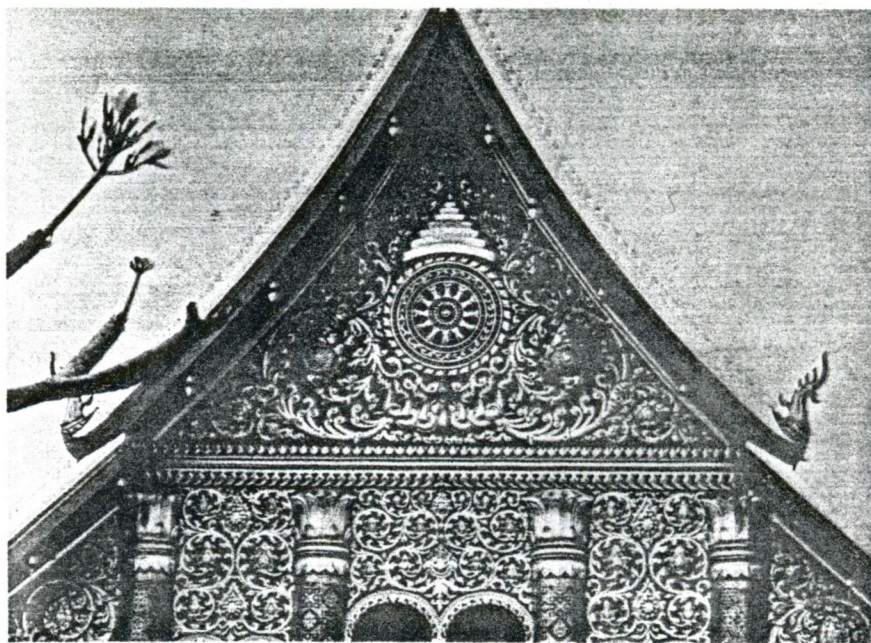
CHAPITRE I

SYMBOLES IMPERSONNELS D'ADORATION

Dans le bouddhisme "théravada", tel qu'il est pratiqué au Laos, l'aspect humain de la personnalité du Buddha joue le rôle primordial. Les symboles impersonnels d'adoration y sont relativement peu nombreux et relèvent plutôt des techniques décoratives que de l'art religieux proprement dit.

LA ROUE DE LA LOI :

Jusqu'à une date très récente, l'on n'utilisait au Laos la "Roue de la Loi" que comme élément de décoration : frontons de pagodes, plafonds, balustrades, porte-lumières, etc. . . . On la rencontrait cependant aussi, en tant que symbole de sainteté et de prédestination, imprimée sur la paume des mains et la plante des pieds des images du Buddha, de façon assez fréquente, mais non générale.



1 - Fronton du VAT THAT à LUANG - PRABANG (Province de Luang-Prabang)

Oeuvre du Maître-Artisan Phra Bounthanh RATHIKOUN de LUANG-PRABANG

(Cliché H - M DEMAIN)

Iconographie :

Fronton du VAT THAT de Luang - Prabang

Matière :

Ciment sculpté laqué doré

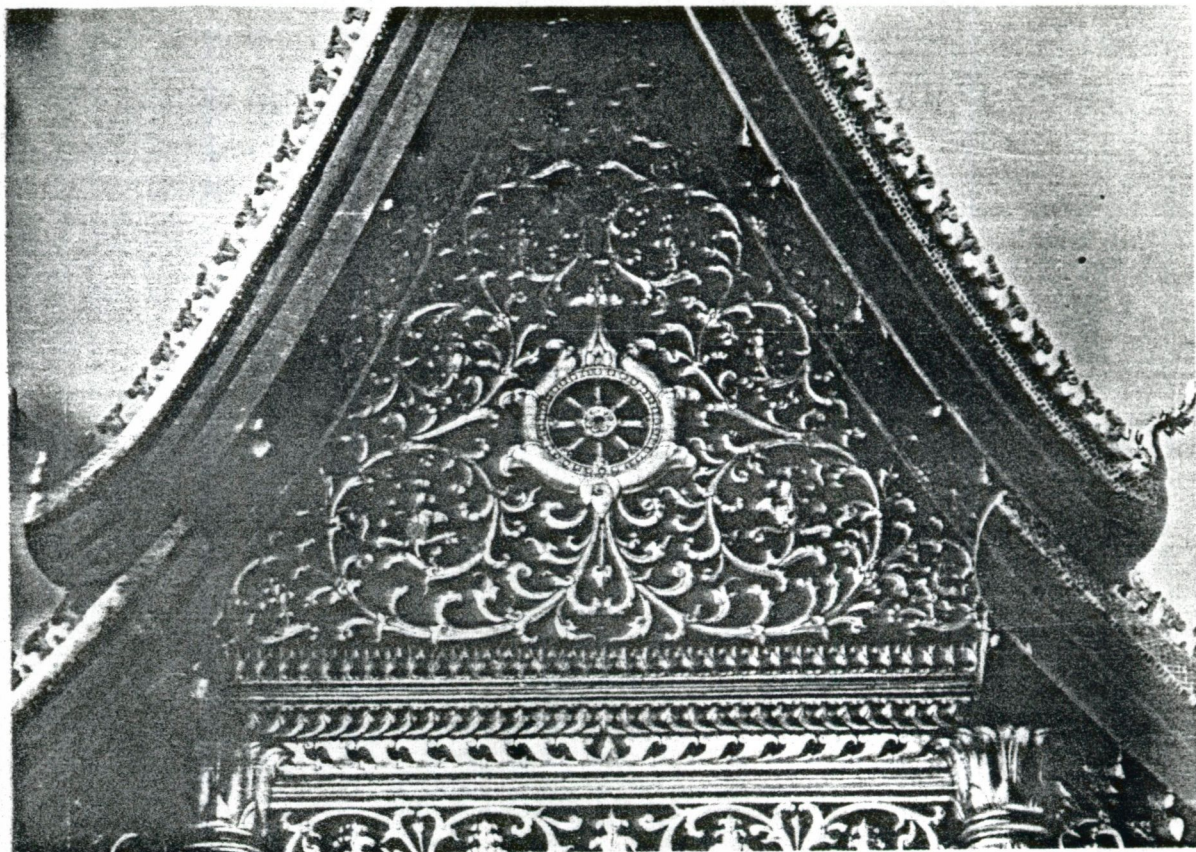
Dimensions :

h = 455 cm l = 625 cm

(Roue de la Loi \varnothing = 145 cm)

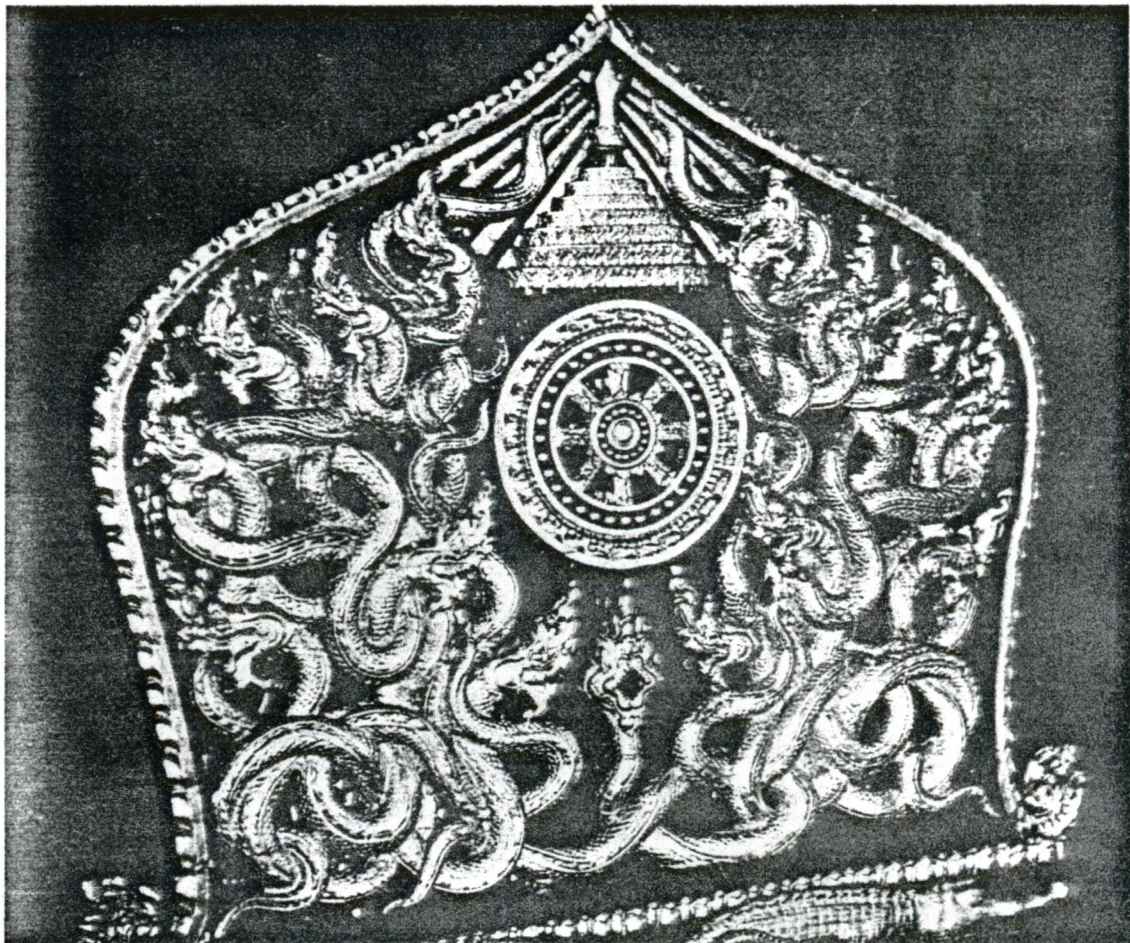
Date :

1969 A. D.



2 - Fronton du VAT DONG MIENG à VIENTIANE (Province de Vientiane)
Oeuvre des Maitre-Artisans Thit PHAN et THONG de Luang-Prabang
(Cliché H - M DEMAIN)

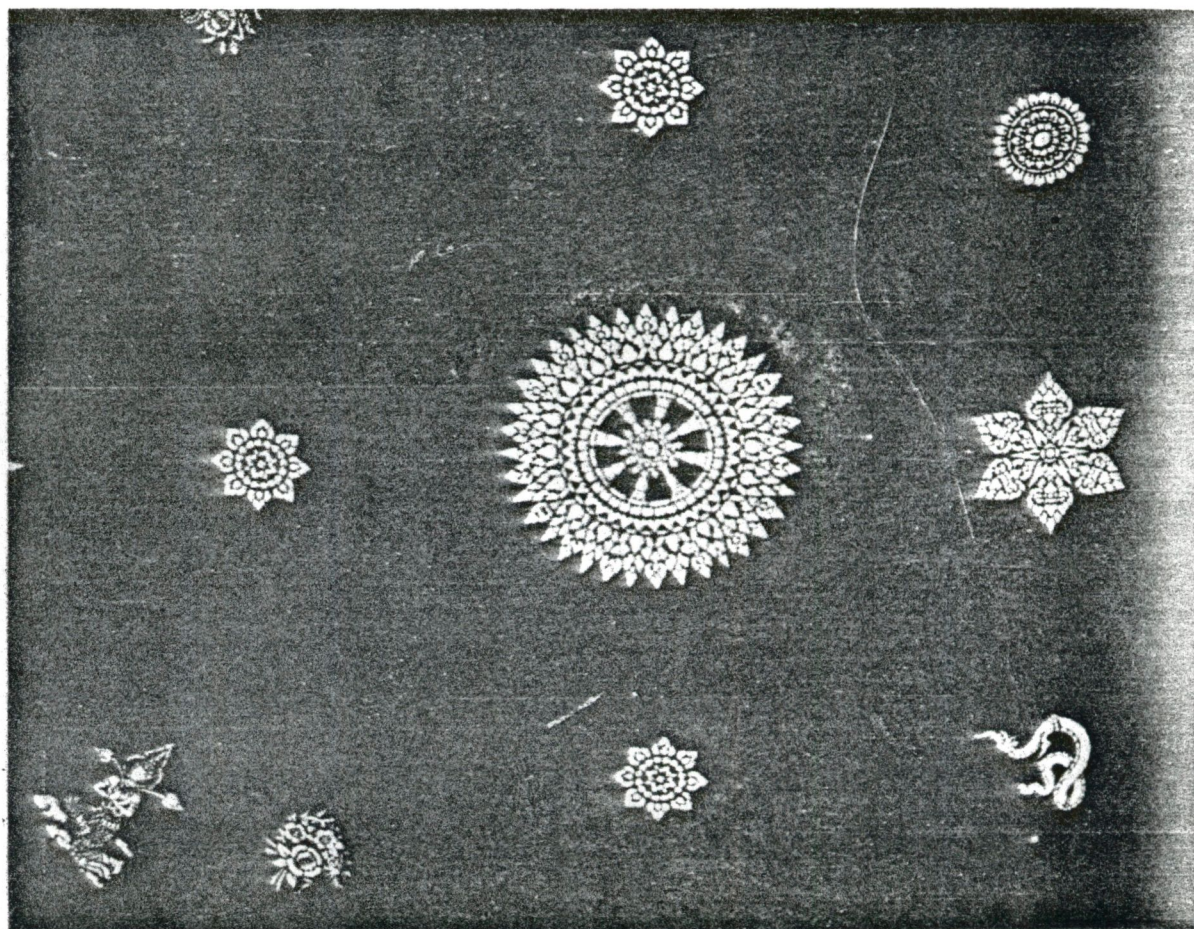
Iconographie : Fronton du VAT DONG MIENG de Vientiane
Matière : Ciment sculpté laqué doré
Dimensions : h = 350 cm l = 350 cm
Roue de la Loi — ϕ = 50 cm
Date : 1968 A.D.



3 . Porte - lumineaires du VAT SIDA OUTHIYANARAM à BAN HAT DOK KEO
 (Province de Vientiane) (Cliché H - M DEMAIN)

Oeuvre des Maîtres-artisans Khanxay PHAFONG et Ounheuang MATOUCHANH,
 Moniteurs de Sculpture, et de l'Artisan PHANG, Menuisier-ébéniste, de l'Ecole Nationale des Arts Lao.

Iconographie : Porte - lumineaires du VAT SIDA OUTHIYANARAM de Ban Hat
 Dok Kéo
Matière : Bois sculpté laqué doré, rehaussé de mosaïque de
 verre bleu de nuit
Dimensions : h. = 180 cm l. = 200 cm
Date : 1970 A.D.



4 - Plafond du VAT DONG MIENG à VIENTIANE (Province de Vientiane)

Oeuvre du Maître - artisan OUNKHAM de Luang-Prabang

(Cliché H - M DEMAIN)

Iconographie :

Plafond du VAT DONG MIENG de Vientiane

Matière : Peinture au pochoir (or sur fond rouge)

Dimensions : (de la Roue de la Loi) ϕ 50 cm

Date : 1968 / 1969 A.D

Depuis quelques années, la statuaire lao utilise maintenant la "Roue de la Loi" comme "attribut" du Buddha: le Divin Maître, généralement représenté assis, porte alors la Roue dans la main gauche, la main droite étant en "abhaya mudra" (ou "absence de crainte"), la paume tournée vers l'extérieur.



5 - Buddha du VAT THONG PONG à VIENTIANE (Province de Vientiane)

(Cliché H-M DEMAIN)

Iconographie : Buddha central s/n° du VAT THONG PONG de Vientiane

Matière : Briques recouvertes de ciment et peintes-
traces de feuilles d'or

Dimensions : h = 196 cm

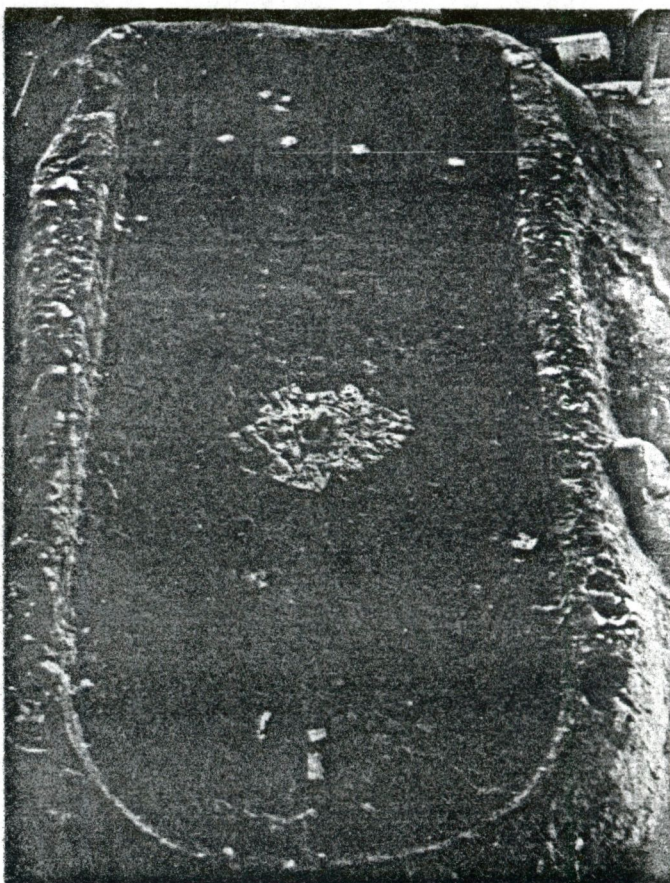
Provenance : Vientiane

Date : 1966 A.D

Il faut noter également l'assimilation, très courante au Laos, de la "Roue de la Loi" proprement dite, symbole religieux bouddhiste essentiellement pacifique, avec le "tiak" ("çakka", arme de jet en forme de roue, pourvue de dents acérées, qui constitue souvent, dans l'iconographie bhramanique, l'un des attributs de VISHNU et de INDRA).

LES EMPREINTES DU PIED DU BUDDHA :

Ces empreintes sont très répandues au Laos, dans le Centre et le Nord du pays notamment, où de grandes dalles gréseuses, dénudées par l'érosion, se prêtent particulièrement bien à cette interprétation religieuse de phénomènes géologiques naturels.

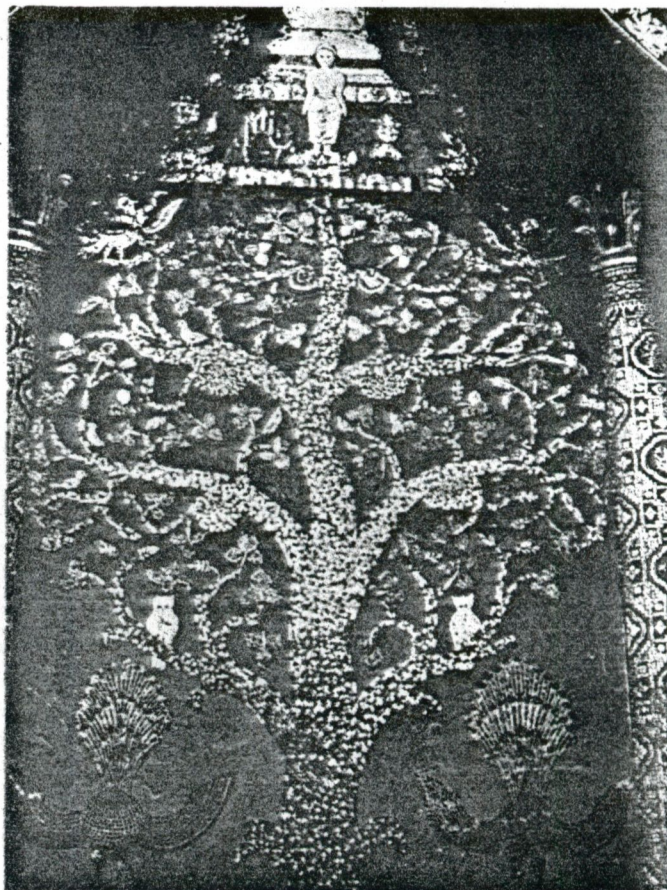


6. Empreinte du Pied du Buddha du VAT THONG PONG à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché H-M DEMAIN)

<u>Iconographie :</u>	Empreinte du Pied du Buddha du VAT THONG PONG de Vientiane.
<u>Matière :</u>	Grès gris-noir. Traces de peinture rouge et de dorure.
<u>Dimensions :</u>	long. = 184 cm. larg. (moyenne) = 73 cm. prof. (moyenne) = 7 cm.
<u>Provenance :</u>	BAN DONG NA THONG (Province de Vientiane)
<u>Date :</u>	XVème siècle (?)

L'ARBRE DE L'ILLUMINATION:

Il intervient, lui aussi, fréquemment dans les motifs décoratifs muraux.

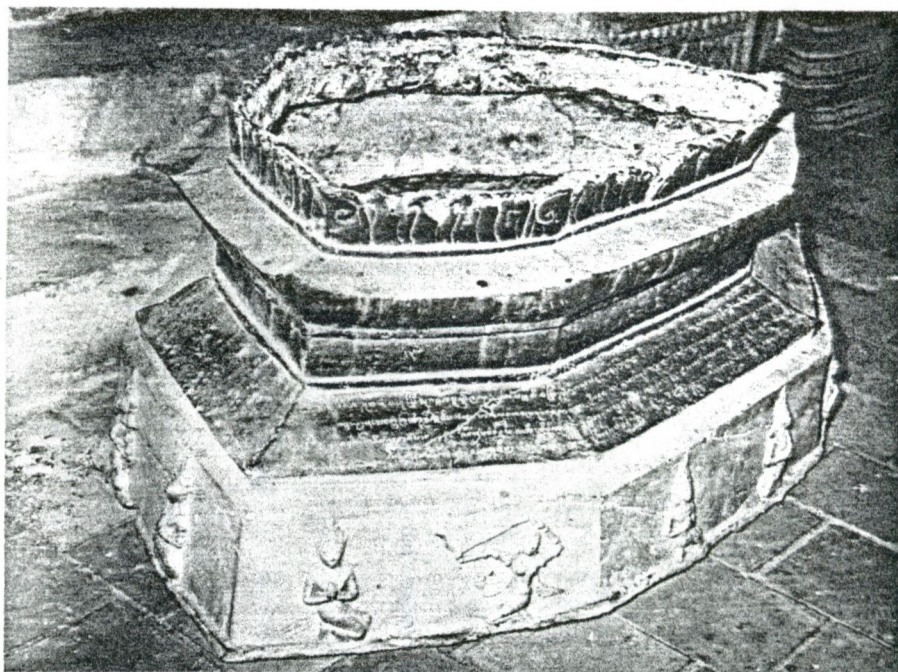


8 - L'Arbre de l'Illumination du VAT XIENG THONG à LUANG-PRABANG
(Province de Luang-Prabang) (Cliché H.M DEMAIN)

Iconographie : Arbre de l'illumination du VAT XIENG THONG de Luang-Prabang
Mosaïque murale sur fond rouge
Matière : Verre incrusté sur ciment
Dimensions : 250 cm x 350 cm
Date : 1960 A D

LES TRONES:

Dans l'iconographie bouddhique laotienne, les Trônes affectent le plus souvent, dans leur partie supérieure, la forme d'une fleur de lotus très stylisée et sont parfois décorés, dans leur partie basse, de figurines animales (caprins, éléphants) ou humaines (Corants, devata, scènes de la vie du Buddha). Ils portent souvent une inscription: dédicace, date et, parfois même, horoscope.



9 - Trône n° 91 du Musée d'Arts Religieux du VAT PHRA KEO à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché Service d'Information)

Iconographie : Trône n° 91 du VAT PHRA KEO de Vientiane
Matière : Bronze
Dimensions : h = 83 cm
Provenance : Vientiane
Date : 1707 A.D

La représentation du Buddha sur Naga est relativement peu répandue au Laos, surtout lorsqu'il s'agit d'images en bronze. Il faut signaler, cependant, l'existence, au VAT PHRA KEO de Vientiane, d'un Trône en forme de Naga, dont le Buddha original a disparu. Cette pièce unique dans l'art indochinois laisse apparaître de fortes influences chinoises, notamment dans la manière dont a été traitée la tête du Naga, qui ressemble plus à celle d'un "dragon chinois" qu'au traditionnel "Mucilinda".



10 - Trône n° 299 du Musée d'Arts Religieux du VAT PHRA KEO à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché Service d'Information)

Iconographie : Trône n° 299 du VAT PHRA KEO de Vientiane
Matière : Bronze
Dimensions : h = 110 cm
Provenance : XIENG-KHOUANG (Nord Laos)
Date : XVII / XVIII ème Siècle (?)

CHAPITRE II

ORIGINES DE L'IMAGE HUMAINE DU BUDDHA

L'art laotien, très différent de l'art khmer classique, quoique d'inspiration indienne comme lui, serait plutôt à rapprocher de l'art birman et de l'art siamois.

C'est, par définition même du mot "laotien", un art relativement récent. En effet, les populations t'ay, dont les Laotiens sont issus, n'ont commencé à descendre dans les vallées des fleuves du Sud de la Chine qu'à partir du XII^{ème} et XIII^{ème} siècle.

Il ne peut donc, à proprement parler, exister d'art laotien qu'à partir du XIII^{ème} ou du XIV^{ème} siècle, époques vers lesquelles ont commencé à s'organiser, tout le long du Mékong, de petites principautés, qui ne se fédérèrent en Royaume qu'à partir du milieu du XIV^{ème} siècle.

Il ne faudrait cependant pas limiter l'aire d'expansion de l'art laotien aux strictes frontières du Royaume actuel. En effet, l'art classique lao (XVI / XVIII^{èmes} siècles) est celui du Royaume de LANE-XANG, Royaume qui débordait largement à l'époque sur la rive gauche du Mékong.

Il est nécessaire de souligner, enfin, d'une part, qu'il n'existe pas au Laos d'art "laïque," et, d'autre part, que l'art lao étant, avant tout, celui du Bouddhisme "théravada", l'iconographie laotienne se borne pratiquement aux images du Buddha historique, si bien qu'une simple étude des représentations du Buddha constitue en fait une étude de l'art lao dans sa totalité, architecture mise à part.

Cependant, antérieurement à l'arrivée des Laotiens, la vallée du Mékong était peuplée Proto-Indochinois déjà fortement bouddhisés. La pièce la plus ancienne de cet art proto-laotien un Buddha de pierre en "abhaya mudra" (?), découvert en 1968 dans la plaine de Vientiane et accompagné d'une stèle rédigée en môn archaïque, date vraisemblablement du VII^{ème} ou VIII^{ème} siècle. Sa facture n'est pas sans rappeler beaucoup celle de l'art de DVARAVATI.



11 - Buddha n° 698 du Musée d'Arts Religieux du VAT PHRA KEO à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché Service d'Information)

<u>Iconographie :</u>	Buddha n° 698 du VAT PHRA KEO de Vientiane
<u>Matière :</u>	Grès rose
<u>Dimensions :</u>	h = 190 cm
<u>Provenance :</u>	Ban Thalot - Muong de Phone.Hong - Province de Vientiane
<u>Date :</u>	VII / VIII ^{ème} siècle (?)

La filiation entre cet art proto-laotien et l'art laotien lui-même n'a pas encore été établie avec précision, mais il est logique de penser qu'elle a pu se faire par l'intermédiaire d'un art khmer provincial, puisqu'à l'époque de JAYAVARMAN VII (1281-1220) une grande partie du Laos faisait partie intégrante de l'empire angkorien. Un certain nombre d'images en pierre du Buddha, non encore datées de façon certaine, pourraient se rattacher à cette période de transition, en particulier les sculptures rupestres de DANE SOUNG et de VANG SANG dans la région de Vientiane.



12 - Grand Buddha de VANG SANG à VANG SANG (Province de Vientiane)

(Cliché P-M GAGNEUX)

Iconographie:

Grand Buddha de VANG SANG

Matière : Grès

Dimensions : h = 480 cm

Provenance : VANG SANG - Muong de PHONE HONG -
Province de Vientiane

Date : XII / XIV^{ème} siècle (?)

CHAPITRE III

DEVELOPPEMENT DES IMAGES DU CULTE

Dans son ensemble, l'iconographie bouddhique laotienne se conforme aux principes généraux des canons indiens ("mudra"). Cependant l'art laotien a toujours eu une préférence marquée pour trois attitudes du Buddha assez caractéristiques:

Le Buddha "Vainqueur de Mara": ("maravixay")- C'est l'attitude traditionnellement appelée "bhumisparśa mudra" par les indianistes, mais dans laquelle les Laotiens voient la Victoire du Buddha sur Mara, plutôt que son appel au témoignage de la Terre.



13 - Buddha n° 7 du Musée d'Arts Religieux du VAT PHRA KEO à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché Service d'Information)

Iconographie : Buddha n° 7 du VAT PHRA KEO de Vientiane
Matière : Bronze
Dimensions : h = 140 cm
Provenance : Vientiane
Date : 1706 A.D

Le Buddha appelant la pluie: ("hieik fone") - Le Buddha est debout, les deux bras tombant le long du corps, la paume des mains tournée vers les cuisses.

Cette attitude est particulièrement fréquente dans le Nord du pays.



14 - Buddha n° 3 du Musée d'Arts Religieux du VAT PHRA KEO à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché Service d'Information)

Iconographie : Buddha n° 3 du VAT PHRA KEO de Vientiane
Matière : Bronze
Dimensions : h = 220 cm
Provenance : Vientiane
Date : 1755 A.D

- Le Buddha marchant: ("lila") - Cette attitude est très souvent reprise dans l'art laotien, où elle donne des images d'une grande finesse, pleines de vie et de grâce.



15 - Buddha n° 295 du Musée d'Arts Religieux du VAT PHRA KEO à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché Service d'Information)

Iconographie: Buddha n° 295 du VAT PHRA KEO de Vientiane
Matière: Bronze doré
Dimensions: h = 95 cm
Provenance: Muong de SAY FONG - Province de Vientiane
Date: XVII / XVIII ème siècle (?)

En dehors de ces trois principales attitudes du Buddha, l'art laotien a utilisé à peu près toutes les possibilités offertes par les "mudra" indiens.

Il convient de noter en particulier:

- le "**Buddha contemplant l'Arbre de l'Illumination**" ("thouay net"), attitude dans laquelle le Divin Maître, debout, a les deux mains croisées à plat sur le ventre,

- les "**Buddha en méditation**" ("samathi"), qui sont assez courants au Laos: le Buddha est alors assis, les deux mains dans le giron, et cette attitude donne lieu, comme celle du "Buddha Vainqueur de Mara", à des représentations d'une beauté plastique certaine souvent même d'une grande finesse,

- les "**Buddha couchés**" ("say nha"), qui sont, par contre, généralement traités de façon beaucoup moins souple: on a plutôt l'impression d'une statue abattue sur le côté que d'un homme reposant sur le flanc, les plis du vêtement sont, en particulier, beaucoup trop raides.

Par ailleurs, l'attitude en "abhaya mudra", les avant-bras repliés, les deux paumes tournées vers l'avant, est interprétée au Laos comme étant celle de "**Buddha calmant la querelle familiale**" ("ham nhat") et non pas comme celle de l'"absence de crainte" ou celle du Buddha "calmant les eaux de l'Océan".

On rencontre aussi au Laos des représentations du "**Buddha mendiant**", c'est-à-dire du Buddha portant, à deux mains, le bol à aumônes ("oum bat"). C'est une attitude relativement peu répandue, sauf dans la région de Vientiane, où l'on en connaît plusieurs exemplaires.



Il faut, enfin, faire une place à part au **Buddha Paré**, très fréquent dans l'art laotien. Le Buddha est alors revêtu des insignes de la Royauté terrestre, en particulier de la couronne conique ("mukuta") et richement décoré en conséquence. Les Buddha parés se rencontrent surtout dans le Nord du pays, où l'on sent chez certains d'entre eux une très nette influence birmane.



16 - Buddha n° 354 du Musée d'Arts Religieux du VAT PHRA KEO à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché Service d'Information)

Iconographie :

Buddha n° 354 du VAT PHRA KEO de Vientiane

Matière : Bois laqué, doré et incrusté

Dimensions : h = 80 cm

Provenance : Muong SING (?) - Nord Laos

Date : XVII ème siècle (?)

CHAPITRE IV

TRANSFORMATION DE LA CONCEPTION DE BASE DE L'IMAGE DU BUDDHA

Les plus anciennes images laotiennes du Buddha que l'on possède, en particulier celle du VAT MANOROM de Luang-Prabang (1), qui remonte à la fin du XIV^{ème} siècle, sont déjà très caractéristiques de cet art, dans lequel l'aspect humain du Maître joue le rôle primordial.

Certains auteurs européens du début du XX^{ème} siècle ont parfois jugé très sévèrement cet art, qu'ils n'arrivaient pas à rattacher de façon certaine ni à l'art indien, ni à l'art khmer, ni à l'art chinois.

Ce qui a frappé d'abord ces critiques, c'est le visage du Buddha lao, ses yeux légèrement proéminents et son nez particulier; l'un d'eux se demandait même: "... comment expliquer l'abondance des nez en bec d'aigle à courbure convexe, entre des narines longues et minces, au milieu d'une race qui ne possède aucun de ces traits..." (2). Pour ces savants, en effet, étudiant le Buddha laotien en dehors de son contexte indigène, que ce soit à Saïgon, à Hanoï ou à Phnom-Penh, l'aspect de celui-ci pouvait paraître aberrant: les Vietnamiens ou les Cambodgiens qu'ils voyaient autour d'eux, ne présentent, en effet, jamais de tels caractères ethniques,... mais une étude plus approfondie du milieu humain n'aurait pas tardé à leur montrer que ce nez aquilin, en particulier, était assez répandu chez les Laotiens, notamment dans dans le Nord du pays (HOUEY-SAY, NAM-THA et LUANG-PRABANG).

C'est pourquoi il n'est peut-être pas interdit de supposer, en attendant que des études plus poussées viennent confirmer cette hypothèse, que le type ethnique du Buddha lao, si différent de celui de ses voisins, n'est autre que celui que présentaient les Seigneurs t'ay, qui, à partir du XIII^{ème} siècle, prirent en main les destinées des petites principautés indigènes de la Vallée du Mékong, alors peuplées en majorité de proto-indochinois au type ethnique assez différent.

(1) voir photographie page 27

(2) H. PARMENTIER - "L'Art du Laos" Tome I p. 293

Mais l'art laotien est loin d'être un art "naturaliste" ou "néoréaliste"; l'artisan lao, au contraire, toujours anonyme d'ailleurs, s'est efforcé de rendre, au travers de l'aspect humain du Buddha, sa nature transcendante, qui le fait appartenir à un autre monde. On arrive ainsi à des représentations extrêmement stylisées, d'une grande sobriété de lignes, et qui ne sont pas sans évoquer les recherches les plus récentes de l'art moderne.



17 - Buddha n° 4 du Musée d'Arts Religieux du VAT PHRA KEO à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché Service d'Information)

Iconographie : Buddha n° 4 du VAT PHRA KEO de Vientiane
Matière : Bronze
Dimensions : h = 210 cm
Provenance : (?)
Date : XVII / XVIII ème siècle (?)

CHAPITRE V

DIFFUSION DE L'IMAGE DU BUDDHA EN ASIE : DIFFERENCIATION

Partie de l'Inde, l'image du Buddha s'est répandue dans toute l'Asie, où chaque peuple a su lui imprimer son cachet personnel. Cependant, certains ont pu dire de l'art lao qu'il représentait "... l'extrême aboutissement de formules indiennes attardées, parvenues jusqu'à cette contrée, hors des circuits internationaux, à travers des étapes successives, dont les principales furent Ceylan, la Birmanie et la Thaïlande." (1)

En réalité, le phénomène dût être beaucoup plus complexe, car le Laos est loin d'être un cul-de-sac. La région de Luang-Prabang, en particulier, a toujours été un carrefour de routes continentales, où se croisaient, jadis, les influences birmanes, siamoises, chinoises et vietnamiennes ; mais ce fut aussi un point de départ, d'où rayonnèrent les arts et la culture d'un Royaume, qui, tant au milieu du XVI^{ème} siècle qu'à la fin du XVII^{ème}, fut l'un des plus importants de toute la péninsule indochinoise.

Ces échanges d'influences ont fait que, tout naturellement, les représentations laotiennes du Buddha sont relativement proches des images siamoises ou birmanes. Le Buddha laotien possède cependant un certain nombre de caractéristiques, qui permettent de le distinguer de ses voisins :

- premièrement, l' "**unnisha**", souvent traitée en forme de chignon, présente toujours chez le Buddha lao un prolongement en forme de flamme stylisée,

- deuxièmement, l' "**urna**", ou signe frontal divin, est très rarement représenté, que ce soit sous la forme d'un simple point, ou bien sous la forme de la syllabe indienne "om",

- troisièmement, enfin, le **lobe de l'oreille**, démesurément allongé et recourbé vers l'extérieur, fait suite à un pavillon auriculaire en forme de coquille d'escargot très typique, cependant que la partie supérieure s'allonge souvent vers l'arrière en forme de pointe.

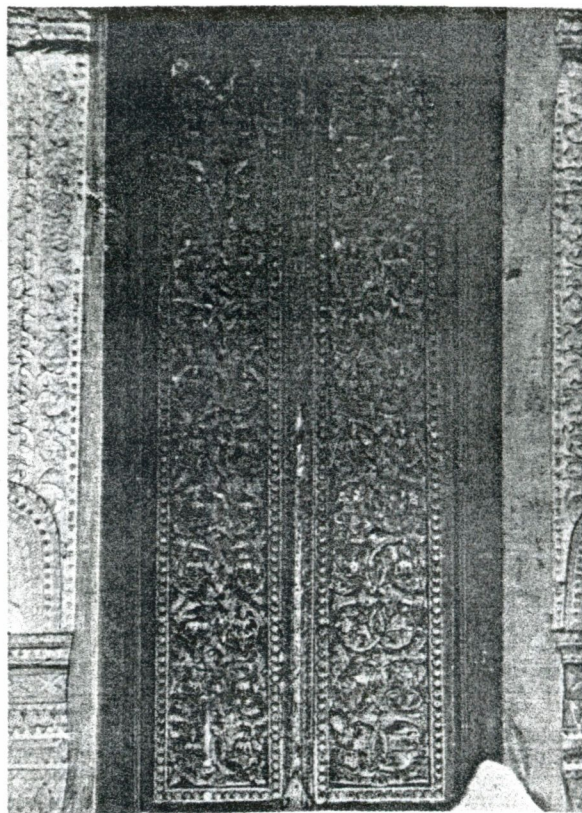
(1) J. AUBOYER - "Les Arts de l'Asie Occidentale et de l'Extrême-Orient" - p. 57 - PARIS P.U.F. 1964.

CHAPITRE VI

RAPPORT ENTRE LE BUDDHA ET LES AUTRES ARTS

Comme nous le soulignons dans le Chapitre I, le Bouddhisme laotien ne connaît qu'un seul objet de vénération : "Gotama", le Buddha historique. Toutes les autres déités ne sont considérées que comme des éléments décoratifs : Tevoda, Assura, Rahu, Garuda, Kinnari, Naga, etc... permettent simplement à l'artiste laotien de s'évader de la stricte image du Buddha, mais ces éléments n'interviennent guère que sur les vantaux de portes ou de fenêtres, les frontons des pagodes, ou le soubassement des autels.

Ces représentations s'allient, presque toujours d'ailleurs, à un décor végétal d'une grande richesse et d'une souplesse étonnante.



18 - Porte Est du Musée d'Arts Religieux du VAT PHRA KEO à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché Service d'Information)

<u>Iconographie :</u>	Porte Est du VAT PHRA KEO de Vientiane
<u>Matière :</u>	Bois sculpté doré
<u>Dimensions :</u>	h = 400 cm
<u>Provenance :</u>	Vientiane
<u>Date :</u>	Milieu du XVIème siècle

Il faut noter cependant l'existence, à côté des classiques images du Buddha, d'un certain nombre d'images de PHRA KAT CHAY ("Kaccayana") : "... C'est un moine ventripotent, dans la pose de la méditation, qui passe, suivant les uns, pour représenter le grammairien indien Kaccayana, ou, suivant les autres, le futur Buddha Maitreya..." (1)

Si la facture des premières représentations de ce type (milieu du XVIème siècle), est très voisine de celle des images contemporaines du Buddha (cou normal, ventre plat, mains en "dhyana mudra"), on peut noter, au long des siècles, une croissante influence chinoise (plus de cou, gros ventre, mains à plat sur le ventre).



19 - Phra Kat Chay n° 230 du Musée du VAT SISAKET à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché Service d'Information)

Iconographie : Phra Kat Chay n° 230 du VAT SISAKET de Vientiane
Matière : Bronze
Dimensions : h = 34 cm
Provenance : Vientiane (?)
Date : 1647 A.D

(1) H. MARCHAL - "L'Art décoratif au Laos"

A P P E N D I C E

L'EVOLUTION DU BUDDHA LAOTIEN

L'étude systématique et scientifique de l'art laotien commence à peine ; par ailleurs, la nature même de cet art, qui se borne pratiquement à la représentation du Buddha, en rend l'étude délicate, du fait même de cette unicité : les variations d'un siècle à l'autre sont infimes, d'autant que la " copie " d'une pièce antérieure a toujours été considérée comme une oeuvre pie, et non comme un plagiat ou un manque d'imagination de la part de l'artiste. Seule, donc, l'étude des pièces inscrites et datées peut actuellement nous donner les principaux jalons de l'évolution de l'image du Buddha lao.

Il ne paraît pas encore possible de rattacher de façon certaine cette chronologie laotienne à celle traditionnellement admise pour les images siamoises du Buddha : LOP'BURI, SUKHOT'AI, CH'IENTH - SEN, AYUTH'YA et BANGKOK.

C'est pourquoi nous nous contenterons, dans un premier temps, de présenter pour chaque siècle une image typique du Buddha.

Afin de faciliter les comparaisons, nous avons choisi toutes les images en bronze et dans l'attitude " Vainqueur de Mara ".



20 - Buddha du VAT MANOROM à LUANG-PRABANG
(Province de Luang-Prabang) (Cliché Service d'Information)

Iconographie : Buddha du VAT MANOROM de Luang-Prabang
Matière : Bronze
Dimensions : h = 300 cm
Provenance : Luang-Prabang
Date : Fin du XIVème siècle



21 - Buddha n° 28 du Musée du VAT SISALET à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché Service d'Information)

Iconographie : Buddha n° 28 du VAT SISALET de Vientiane

Matière : Bronze

Dimensions : h = 102 cm

Provenance : Vientiane (?)

Date : 1490 A. D



22 - Buddha du VAT PHRA SAY à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché Service d'Information)

Iconographie : Buddha du VAT PHRA SAY de Vientiane
Matière : Bronze
Dimensions : h = 127 cm
Provenance : Vientiane
Date : 1533 A.D



23 - Buddha n° 24/PV du Musée d'Arts Religieux du VAT PHRA KEO à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché Service d'Information)

Iconographie : Buddha n° 24 / PV du VAT PHRA KEO de Vientiane
Matière : Bronze
Dimensions : h = 75 cm.
Provenance : Vientiane
Date : 1640 A.D



24 - Buddha assis du VAT BUNG KHANHONG à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché Service d'Information)

Iconographie : Buddha assis du VAT BUNG KHANHONG de Vientiane
Matière : Bronze
Dimensions : h = 84 cm
Provenance : Vientiane
Date : 1772 A.D



25 . Buddha n° 157 du Musée du VAT SISALET à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché Service d'Information)

Iconographie : Buddha n° 157 du VAT SISALET de Vientiane
Matière : Bronze
Dimensions : h = 100 cm
Provenance : Vientiane
Date : 1819 A.D



26 . Buddha n° 116 / VPK du Musée du VAT SIAKET à VIENTIANE
(Province de Vientiane) (Cliché Service d'Information)

Iconographie : Buddha n° 116/VPK du VAT SIAKET de Vientiane
Matière : Bronze
Dimensions : h = 74 cm
Provenance : Vientiane
Date : 1956 A. D

Nota : Ce Buddha est en "dhyana mudra".

Ouvrages généraux

- AUBOYER J. Les Arts de l'Asie Occidentale et de l'Extrême-Orient
(128 pages - illustré)
PARIS P.U.F. - 1964
- DEYDIER H. Introduction à la connaissance du Laos
(140 pages - illustré)
SAIGON - 1952
- GROSLIER B. P Indochine, carrefour des arts
(288 pages - illustré)
PARIS - 1961
- MARCHAL H. L'art décoratif au Laos
(105 pages - illustré)
in " Arts Asiatiques ", Tome X, Fascicule 2
PARIS - 1964
- PARMENTIER L'art du Laos (2 volumes)
Publication E. F. E. O
HANOI - 1954
- Thit POU Motifs d'art décoratif lao
(92 pages - illustré)
VIENTIANE - 1960 (réédition)

INDEX DES PIECES CITEES

<u>1) PAGODES ET MUSEES DE LUANG-PRABANG :</u>		<u>Photos</u>	<u>Pages</u>
VAT MANOROM	- Pièce s/n° - Buddha	20	30
VAT THAT	- Pièce s/n° - Fronton	1	3
VAT XIENG THONG	- Pièce s/n° - Arbre de l'Illumination	8	10
 <u>2) PAGODES ET MUSEES DE VIENTIANE :</u>			
VAT BUNG KHANHONG	- Pièce s/n° - Buddha	24	34
VAT DONG MIENG	- Pièce s/n° - Fronton	2	4
	- Pièce s/no - Plafond	4	6
VAT PHRA KEO	- N° 3 - Buddha	14	18
	- 4 - Buddha	17	24
	- 7 - Buddha	13	16
	- 91 - Trône	9	11
	- 295 - Buddha	15	19
	- 299 - Trône	10	12
	- 354 - Buddha	16	21
	- 698 - Buddha	11	14
	- 24/PV - Buddha (1)	23	33
	- Pièce s/n° - Porte Est	18	27
VAT PHRA SAY	- Pièce s/n° - Buddha	22	32
VAT SISAKET	- N° 28 - Buddha	21	31
	- 157 - Buddha	25	35
	- 230 - Phra Kat Chay	19	28
	- 116 VPK - Buddha (2)	26	36
VAT THONG PONG	- Pièce s/n° - Buddha	5	7
	- Pièce s/n° - Empreinte du Pied du Buddha	6	8
	- Pièce s/n° - Empreinte du Pied de Nang MADHI	7	9
 <u>3) REGION DE VIENTIANE</u>			
VANG SANG	- Pièce s/n° - Buddha	12	15
VAT SIDA OUTHIYANARAM	- Pièce s/n° - Porte.luminaires	3	5

(1) Pièce provenant de PHYA VAT, non encore enregistrée sur le catalogue du VAT PHRA KEO.

(2) Pièce provenant du VAT PHRA KEO, déposée au VAT SISAKET: "Buddha moderne, provenant de la collection du 2500ème anniversaire du Buddha".

REPERTOIRE DES PHOTOGRAPHIES

Cliché P BORG

Tête de Buddha paré du VAT VIXUN à Luang-Prabang

Pages
Couverture

Clichés H-M DEMAIN

1 - Fronton du VAT THAT à Luang-Prabang	3
2 - Fronton du VAT DONG MIENG à Vientiane	4
3 - Porte-luminaire du VAT SIDA OUTHIYANARAM à Ban Hat Dok Kèo	5
4 - Plafond du VAT DONG MIENG à Vientiane	6
5 - Buddha du VAT THONG PONG à Vientiane	7
6 - Empreinte du Pied du Buddha du VAT THONG PONG à Vientiane	8
7 - Empreinte du Pied de Nang MADHI du VAT THONG PONG à Vientiane	9
8 - L'Arbre de l'Illumination du VAT XIENG THONG à Luang-Prabang	10

Cliché P-M GAGNEUX

12 - Grand Buddha de VANG SANG à Vang Sang	15
--	----

Clichés Service d'Information

9 - Trône n° 91 du VAT PHRA KEO à Vientiane	11
10 - Trône n° 299 du VAT PHRA KEO à Vientiane	12
11 - Buddha n° 698 du VAT PHRA KEO à Vientiane	14
13 - Buddha n° 7 du VAT PHRA KEO à Vientiane	17
14 - Buddha n° 3 VAT PHRA KEO à Vientiane	18
15 - Buddha n° 295 du VAT PHRA KEO à Vientiane	19
16 - Buddha n° 354 du VAT PHRA KEO à Vientiane	21
17 - Buddha n° 4 du VAT PHRA KEO à Vientiane	24
18 - Porte Est du VAT PHRA KEO à Vientiane	27
19 - Phra Kat Chay n° 230 du VAT SISAKET à Vientiane	28
20 - Buddha du VAT MANOROM à Luang-Prabang	30
21 - Buddha n° 28 du VAT SISAKET à Vientiane	31
22 - Buddha du VAT PHRA SAY à Vientiane	32
23 - Buddha n° 24/PV du VAT PHRA KEO à Vientiane	33
24 - Buddha du VAT BUNG KHANHONG à Vientiane	34
25 - Buddha n° 157 du VAT SISAKET à Vientiane	35
26 - Buddha n° 116/VPK du VAT SISAKET à Vientiane	36

Henry M. DEMAIN, Editeur
VIENTIANE

Imprimé par L'IMPRIMERIE NATIONALE
VIENTIANE

-7. AUG. 1964
P218134/3121
no card.