

2 1 2 3
Chinese Fiction

STAPLES

哭泣？

读者是渴望更真切地认识我们介绍过好两个主要人物的：那半是白混血种的甘美娜和黑人法南西斯哥。

甘美娜的母親同樣的是半黑白混血種，是屬於約瑟芬夫人家~~族~~^庭中的一員。她父親是個白人；但是~~除了~~^{之外}便沒有一~~點關於她和他的關係~~^{點關於她和他}的消息了。誰知道呢？也許她是~~最~~^最羅斯的姊妹。我們不是~~這樣~~^能肯定，~~也~~^也不~~能~~^能再~~推測~~^{推測}的。對所有沒有父姓的人，只有用這種~~從~~^從來企圖揭示云這種關係，~~在~~^在奴隸制度~~是~~^是面是很平常的事。我們容許這種抽象~~的~~^的評議，但我們~~不~~^不再~~調~~^調整這把~~史~~^史來強似。

在前一章我們可以看到那些奴隸~~是~~^是容~~易~~^易被人猜疑的。類似這樣的~~可~~^可猜疑是一種普遍的邏輯；認為~~是~~^是的奴隸的~~心~~^心是~~這~~^這末~~缺~~^缺的，~~在~~^在靈~~上~~^上所~~有~~^有的~~一~~^一切~~都~~^都失~~了~~^了，~~一~~^一切~~高~~^高尚~~的~~^的品~~德~~^德沒~~有~~^有了，~~所~~^所有~~的~~^的靈~~魂~~^魂都~~失~~^失了。所有~~的~~^的靈~~魂~~^魂都~~失~~^失了。解，那奴隸制度的方式~~使~~^使得~~精~~^精神~~上~~^上是~~這~~^這樣~~的~~^的不~~健~~^健全。

目前有些對~~持~~^仍是~~奴~~^奴隸~~是~~^是極~~其~~^其要~~緊~~^緊的。甘美娜~~從~~^從來就沒有過坐在他父親膝上的情況，~~不~~^不知~~道~~^道他的名字。她在任何一個陰暗的角落~~坐~~^坐下來，她的~~痛~~^痛苦是隨着有生俱來，她的出生~~是~~^是從~~不~~^不解~~的~~^的字~~樣~~^樣中~~生~~^生出來，她在工人住所的地板上~~生~~^生在~~被~~^被隱藏着的，

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

下来说，尽管她是一个自由人的女儿，但她出世之时，不能接受那个不认识的父亲底一切的爱，~~她的生命和那对生命的果子~~和结果也不能~~全部~~把全部的爱~~都~~引到这~~事~~的结果~~和引来的同情~~，亦不能全部~~得~~归咎于她~~母亲~~的~~过错~~。她的情况是一定也有没替她~~夸~~~~爱~~和~~没有~~替她~~辩护~~。这是一种悲剧，一种道德的沦丧，在有奴隸的地方，这是一种极大的不幸，在有奴隸的地方，是~~没有~~一种道义支持的，~~规则~~~~就是~~一项法律。

她是这么一个形象：一个白人的混血女儿，她是娇嫩的，她好美的像我们记忆想起在书本上读来的美人鱼；^{她的}非常柔弱的^{是一个女人}她是聪明的，有着丰满的肉体，~~雍容华贵的~~一个~~女人~~。那是说，她那~~柔软~~的~~身子~~是~~自然~~的~~产物~~，~~是~~世界上最美的了。绿一朵花^很适当地插在~~发~~上，又像~~挂~~射上那~~会~~像~~钢~~线被~~射~~束来的光芒一样，其他的那诗一般的动作，~~腕上~~的~~轻~~轻~~击~~轻笑，那腿不是为了行走而只是为了给人欣赏的，那手，只要你有一秒钟和她握在一起，这一秒钟的握手之后，你又会想她永远和她在一起的。^{最大的如} ^{最大的愉快}

甘美^{最大的}的~~纯洁~~与魅力^{最大的愉快}大都^是是^是源于这种^是形象的。她生活于舒适~~中~~，享受，没有困难的环境中，那温柔的情调和温柔的^会习惯，同样表现出她^是的柔弱是十全十美的。那~~酷~~热的阳光，那寒冷的气候，~~在那~~柔~~软~~的~~手~~和~~那~~粗~~重~~的工作^会使^会柔软的手^会僵硬，和使柔弱的背^会弯曲下来，许多时候

第

頁

四

第

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...
 十一、...
 十二、...
 十三、...
 十四、...
 十五、...
 十六、...
 十七、...
 十八、...
 十九、...
 二十、...
 二十一、...
 二十二、...
 二十三、...
 二十四、...
 二十五、...
 二十六、...
 二十七、...
 二十八、...
 二十九、...
 三十、...
 三十一、...
 三十二、...
 三十三、...
 三十四、...
 三十五、...
 三十六、...
 三十七、...
 三十八、...
 三十九、...
 四十、...
 四十一、...
 四十二、...
 四十三、...
 四十四、...
 四十五、...
 四十六、...
 四十七、...
 四十八、...
 四十九、...
 五十、...

什么时候会

一个青年人的温柔与美丽受到侵害和消失，她那迷人的魅力减少的，~~当~~她的天真纯洁被雾掩盖，生活在冷酷年代之中，这女人是一朵冬天之花。

我们可以说，~~对于~~ ^{那些衣服和} ~~一个未婚的女人~~，~~她穿着~~ ^{那些衣服和} ~~华丽的~~ ^{装饰}，~~没有~~ ^{装饰} ~~非常~~ ^{没有} ~~满足~~ ^{那个} ~~那个~~ ^{那个} ~~社会上~~ ^{那个} ~~所~~ ^{那个} ~~给予~~ ^{那个} ~~未婚~~ ^{那个} ~~女人~~ ^{那个} ~~的~~ ^{那个} ~~界限~~ ^{那个}，~~而且~~ ^{而且} ~~不会~~ ^{不会} ~~在~~ ^在 ~~社会~~ ^{社会} ~~中~~ ^中 ~~没有~~ ^{没有} ~~过~~ ^过 ~~分的~~ ^{分的} ~~限制~~ ^{限制}。但~~在~~ ^在 ~~某~~ ^某 ~~一~~ ^一 ~~种~~ ^种 ~~情况~~ ^{情况} ~~下~~ ^下，~~她~~ ^她 ~~不会~~ ^{不会} ~~因~~ ^因 ~~身~~ ^身 ~~子~~ ^子 ~~不~~ ^不 ~~得~~ ^得 ~~而~~ ^而 ~~把~~ ^把 ~~她~~ ^她 ~~的~~ ^的 ~~光~~ ^光 ~~荣~~ ^荣 ~~转~~ ^转 ~~变~~ ^变 ~~的~~ ^的。

在约瑟芬夫人方面，甘美娜是一件豪华的物品，而且她是看着她长大的，她~~非常~~ ^{非常} ~~相~~ ^相 ~~当~~ ^当 ~~的~~ ^的 ~~意~~ ^意 ~~地~~ ^地 ~~吻~~ ^吻 ~~了~~ ^了 ~~这~~ ^这 ~~个~~ ^个 ~~人~~ ^人 ~~感~~ ^感 ~~到~~ ^到 ~~一~~ ^一 ~~种~~ ^种 ~~特~~ ^特 ~~别~~ ^别 ~~的~~ ^的 ~~趣~~ ^趣 ~~味~~ ^味。所有一切的爱慕都环绕着她，甘美娜在她们的怀疑~~和~~ ^和 ~~判断~~ ^{判断}中，从来就不会~~想~~ ^想 ~~起~~ ^起 ~~她~~ ^她 ~~是~~ ^是 ~~一~~ ^一 ~~个~~ ^个 ~~奴~~ ^奴 ~~隶~~ ^隶，在那些~~受~~ ^受 ~~爱~~ ^爱 ~~的~~ ^的 ~~少~~ ^少 ~~女~~ ^少 ~~底~~ ^底 ~~心~~ ^心 ~~中~~ ^中，她仍然~~会~~ ^会 ~~时~~ ^时 ~~会~~ ^会 ~~忘~~ ^忘 ~~记~~ ^记 ~~了~~ ^了 ~~她~~ ^她 ~~是~~ ^是 ~~一~~ ^一 ~~个~~ ^个 ~~混~~ ^混 ~~血~~ ^混 ~~的~~ ^混 ~~女~~ ^混 ~~童~~ ^童 ~~的~~ ^的。她~~底~~ ^底 ~~因~~ ^因 ~~此~~ ^此 ~~在~~ ^在 ~~她~~ ^她 ~~还~~ ^还 ~~是~~ ^是 ~~孩~~ ^孩 ~~子~~ ^子 ~~的~~ ^的 ~~时~~ ^时 ~~候~~ ^候 ~~便~~ ^便 ~~承~~ ^承 ~~承~~ ^承 ~~了~~ ^了，~~她~~ ^她 ~~就~~ ^就 ~~开~~ ^开 ~~始~~ ^始 ~~在~~ ^在 ~~断~~ ^断 ~~断~~ ^断 ~~了~~ ^了 ~~她~~ ^她 ~~的~~ ^的 ~~血~~ ^血 ~~脉~~ ^脉 ~~因~~ ^因 ~~为~~ ^为 ~~不~~ ^不 ~~死~~ ^不 ~~了~~ ^了。

在这个家族里尚她气派得有她一位小姐。而且实际上她却不参加那些~~实际~~ ^{实际} ~~性~~ ^性 ~~仪式~~ ^{仪式} ~~的~~ ^的 ~~集~~ ^集 ~~会~~ ^会，但是~~因~~ ^因 ~~样~~ ^样 ~~是~~ ^是 ~~了~~ ^了 ~~的~~ ^的，她~~只~~ ^只 ~~替~~ ^替 ~~那~~ ^那 ~~夫~~ ^夫 ~~人~~ ^人 ~~工~~ ^工 ~~作~~ ^作，~~而~~ ^而 ~~在~~ ^在 ~~那~~ ^那 ~~些~~ ^些 ~~知~~ ^知 ~~识~~ ^识 ~~和~~ ^和 ~~形~~ ^形 ~~式~~ ^式 ~~上~~ ^上 ~~也~~ ^也 ~~可~~ ^可 ~~以~~ ^以 ~~像~~ ^像 ~~一~~ ^一 ~~个~~ ^个 ~~女~~ ^女 ~~童~~ ^童 ~~一~~ ^一 ~~样~~ ^样。

在这种~~道~~ ^道 ~~义~~ ^义 ~~与~~ ^与 ~~修~~ ^修 ~~饰~~ ^饰 ~~的~~ ^的 ~~境~~ ^境 ~~况~~ ^况 ~~下~~ ^下，~~我们~~ ^{我们} ~~看~~ ^看 ~~到~~ ^到 ~~了~~ ^了 ~~这~~ ^这 ~~个~~ ^个 ~~极~~ ^极 ~~其~~ ^其 ~~的~~ ^的 ~~用~~ ^用 ~~途~~ ^途。

法蘭西新舞的厂史是非常的不同。

第...

第...

Main body of the document containing vertical columns of handwritten text in traditional Chinese characters.

法荷西斯哥

他的家鄉成了戰爭的俘虜，~~法荷西斯哥在~~ ^{他的家鄉}
法荷西斯哥是他國家的戰爭俘虜，直到他十二歲便被迫
作奴隸賣了。同他一條船來的還有從海的那邊的一些
男人，在二十年的奴隸工作之後，他的同胞們仍並承認
他的光榮，尊重他是那些他們的偉大的戰士的後裔。這種
習慣，像一種經常類似神祕的事情。一個黑人奴隸有時
談及他的祖國，或再講及他的過去，在那些白人的想像
中，首先被認為他不懂得考慮，之後^{這事}他所做的是
褻瀆神聖。

我們可以坦白地說，那些野蠻生活的回憶，不是通常
都是很頑強和固執的；但是加那那鄉在野蠻人的生活中是
存在的。~~他基於愛國之心，想帶回他的家鄉，是而對看很~~ ^{所有這些}
~~可惜對我們愛國主義是感到博中最光榮的~~
~~我們了解這種言~~ ^{是偉大的} ~~我們更了解這種~~
~~對於在黑暗中或不愉快中的愛。~~ ^{我們更予以了解與賞。}

在法荷西斯哥也曾有過一些憂國~~苦~~的哀味。在那他
的鎖鏈與對家鄉的回憶，和那些~~苦~~的抵達他家鄉的艱辛，
之間，他感到莊嚴與驕傲，這些不會使他成爲一個憂鬱的
人，而使他變得穩重。看到了它在戰爭中所受的損害，
而忍受着像一個壓抑着憤怒的戰俘，他接受了他的團同
胞們的榮譽，允許了那些白人的~~言~~的功勞，~~在他們的推~~

其

1. 第一行：...
 2. 第二行：...
 3. 第三行：...
 4. 第四行：...
 5. 第五行：...
 6. 第六行：...
 7. 第七行：...
 8. 第八行：...
 9. 第九行：...
 10. 第十行：...
 11. 第十一行：...
 12. 第十二行：...
 13. 第十三行：...
 14. 第十四行：...
 15. 第十五行：...
 16. 第十六行：...
 17. 第十七行：...
 18. 第十八行：...
 19. 第十九行：...
 20. 第二十行：...

~~丹尼斯的眼睛~~

这会把他们弄昏，在他们的眼中并不~~是~~是~~完全~~是~~违法~~的，~~不是~~是一种怪物，而是全部违法的。

我们还没有解释，法肖西斯哥，^{一个}他是森林中的奇特的创造者，~~他~~和甘美娜~~之间的~~感~~情~~，创造~~了~~的，一个是文明的好产物，他~~俩~~的~~感~~是~~之~~间是~~不可~~解~~释~~的~~感~~的。

真好，感~~情~~这件事是~~必须~~要建立起来的。甘美娜并不~~是~~是那自然的荒色的同而~~加以~~加以~~优越~~的~~安排~~和~~向~~文化作革命，~~对~~这一个~~荒唐~~而~~真诚~~的男人，他~~们~~会~~拒绝~~她~~一~~切~~所~~喜~~欢~~的~~和~~她~~所~~建~~立~~的~~一~~切。

在法肖西斯哥的眼中，甘美娜像一个在他的种族中挑选出来的女人，~~他~~要~~不~~认识~~她~~的~~种~~，他感到与她~~之~~间^的一般~~相同~~而~~惭愧~~，在他的眼中这是不可饶恕的罪行：~~这是~~

这个少女所有一切的美的，都使他~~她~~只是从大理石雕刻出来的：

但他那~~是~~色人种的沉着，骄傲和不要~~故~~的精神，却又~~使~~他~~们~~对那~~混~~和~~白~~人~~混~~种的半~~是~~白~~人~~产生了一种~~深~~之的反感。(嫌恶)

我们并不~~不~~认识在~~法~~律的~~背~~面(对~~面~~)一篇~~法~~律~~网~~律~~道~~义的~~网~~律正如~~因~~因~~样~~博~~德~~德~~德~~一样。法肖西斯哥是一个~~降~~的^壮男人。他有着强健的躯体和~~高~~尚的~~灵~~魂。~~可~~解~~释~~他在~~困~~困~~境~~境之前是不会~~踌~~躇~~和~~不会~~凶~~凶的，好像永远没有~~感~~感觉

[Faint, illegible text within a red-lined grid]

似的，在任何一秒钟的危险之前，他的神经是冷静的。他是一枚乌桕木的 Apolo；他有着那些男人们的傲慢的脑袋，宽阔的肩膀，有强壮的胸膛，他站在地上的时候就像一座柱墩，他那蕴藏的^{力量}并不减少他放射出的神采。铁质的躯干和石一样的心肠。

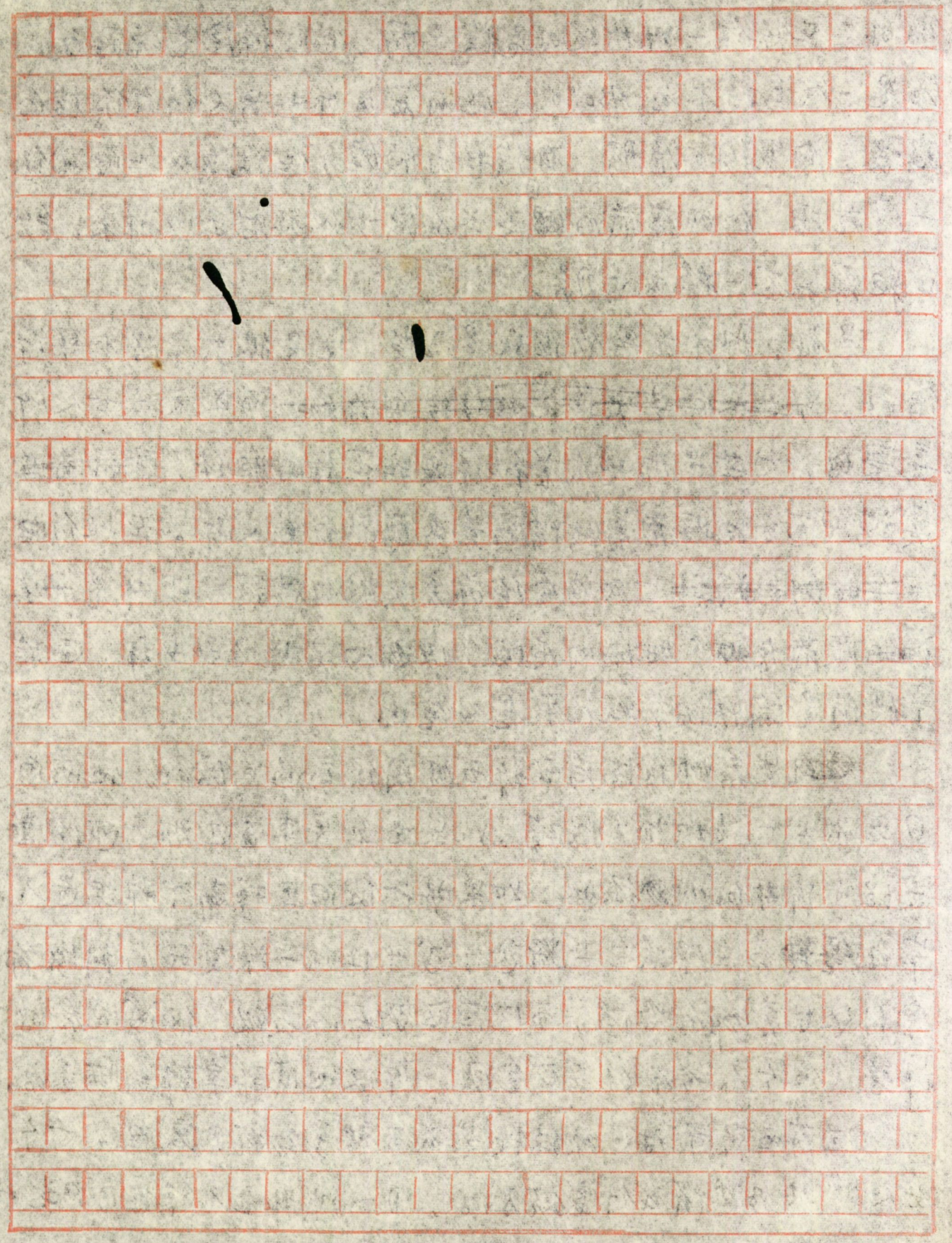
是的，那力量和价值就是^{力量}，它是很少会得不到评价的，而~~女人~~是更^他那~~神经~~的~~神经~~而且更为女人所喜爱，尤其是那些有着神经质和脆弱的躯体，~~隐藏着~~灵魂里面的~~隐藏着~~怯懦和意志薄弱的女人们。在她们的~~一个时刻的精髓~~一时间的依靠着头脑的~~精髓~~，或~~并~~是~~一~~时~~间的~~隐藏着~~一~~时间的危险，使她们的心灵上得到安静，这给予她们是愉快的，几乎是必需的。

~~前~~甘美娜和法肖西斯西的~~关系~~可逐日增加，他俩的目光不止一次地相互接触。如果是在马车通过那土西经常设置的乡村的小径时；如果那壮健的马摔断了那安置不牢的轡鞅而在深坑之上踉跄；或并任何一块突然的刺激都令引致甘美娜的恐慌，而法肖西斯西的表现，他~~沉着~~沉着的神态，他个人所有的安心感，都使她感到宁静和满意的。

法肖西斯西对这种伎俩是不可言喻的。一个女人，她的恐慌或不安感，用一种神圣不可侵犯的~~目光~~目光和

25 x 20 = 500

册
三



我们联合起来，我们应迫使他的惶恐安静下来。在这些了
境中，甘美娜^{那曼奈}的高傲的灵魂实在是不能焦急的支持她那
那花似的身体的。

这白有旋律而仍~~出~~倦的记：“如果不是诺荷西斯哥那
我们在一起……”为了免除她的惶恐时，他说：“不必注意
的。”~~有~~当他扶着甘美娜的手~~摸~~摸过一条溪与水温的溪
沟，~~或~~当他轻轻地扶着她的手臂~~从~~从上下来，她那带
有百合花的芬芳而柔美的手，轻轻地压~~在~~在他的额
子上，诺荷西斯哥那种~~与~~与~~那~~那~~衰~~衰~~弱~~弱~~的~~的神
感~~情~~在片刻间给打断了，他的固执在一段时间内垮下
来。这隻狮子感到一种~~出~~含糊的需求而走近那隻羊
了。

需要而走近那隻羚羊了。

那些繁忙的旅客们并没有破坏出类拔萃的习惯，诺荷西斯哥从来不会和加美拉分离而有任何不愉快的事。

一件发生在**老大的**事故改变了那些事情的一定程度，使那个少女改变了她的理想和**感**印象，对诺荷西斯哥采取了新的完全新的面貌。

事情的经过是这样的：一个**老**叫做安东尼亚的里人老妇，她和加美拉是有亲缘关系的，她患上了**一种**可怕的传染病。这是坏的，在那时代给哈瓦拿带来了很大的灾难，经常造成死亡；但是**不是**不是**不是**死了任何一个人，不是使生命变成了长期的软弱，不是逐渐削弱他的抵抗力**和健康**，而是一件痛苦的**和**奇怪的死亡：这是一种窒息的痛苦，他们染上这种病，会突然感觉到像有鬼魅般的恐怖，**一层**膜开始时有在喉咙产生**一层**膜

跟着扩展第二个部份，而阻碍了肺部与大气管的畅通。这不幸的事，并不是**很**急促的使把呼吸窒息。需要**短**的时间去了解那些是会死亡，那些是会传染的，但是任何一秒都在**和**斗争中，斗争了炭气毒的问题中斗争，这斗争是以**短**时刻算的，可解则是若干日。所有那呼吸系统都停止了**和**停止了意外的窒息而停止了它的动作。像一堵幅员广大的城墙，那进入的**空气**和物

Handwritten characters, possibly a date or reference number, located in the upper right quadrant.

A cluster of small, dark ink marks or characters, possibly a signature or initials, located in the upper left quadrant.

Handwritten characters, possibly a date or reference number, located in the middle left quadrant.

A small, faint handwritten mark or character, possibly a zero or a similar symbol, located in the middle right quadrant.

Handwritten characters, possibly a date or reference number, located in the lower right quadrant.

Handwritten characters, possibly a date or reference number, located in the lower right quadrant.

但是一个黑人，而且只是一个奴隶，很难计算这种英勇的
自我牺牲的。一个来自弗州的黑人是有很少亲属在古巴的，
在另一方面，我们不清楚的，在奴隶制度下这种亲属关系
是被抛弃了。那奴隶的亲属就是他的妻，他自己的
亲戚是很少见的。由于繁重的需要他们是经常分离
的。有些将那女婴卖给一处，而那母亲又在另一处。那奴隶
已经习惯于不成为一个完整的正式的儿子，兄弟，甚至是父亲。

这可怕的衰凄啊！

在华盛顿市立剧场的一个谈话会决定之后，跟着在
~~哈瓦那的报纸上偶然出现了~~ ^{哈瓦那的报纸上偶然出现了} ~~西班牙的议~~ ^院 已经开
始了，且跟着在哈瓦那的一张报纸上偶然出现了预告：

“出售一对加拿大神的女婴，和两个奴隶，母亲与女婴，
那母亲一并出售或分开，任谁方便。那里人的母亲
和女婴是分别出售的。” 却也没有何面具掩饰了。

女婴患染上了Croup的病，几乎绝对的~~去~~搬到屋外
的一间小屋。她始终待一个人~~来~~来看养；但是法尚西
大哥不同意她。说一个催催的似乎很少有信用的，他勇
敢地~~且~~侍候在那危险的病榻旁。不仅~~是~~只是对病人
不怠地侍候周到，而且用他的^{控制}压~~力~~逼迫其他的黑人，强迫他
们给那死亡~~作最后的~~ ^{作最后的} 送了一个人的看，是存在土地上的人
的最后纪念，并不是挖用一个穴墓来埋葬他。 但是

100

100

100

100

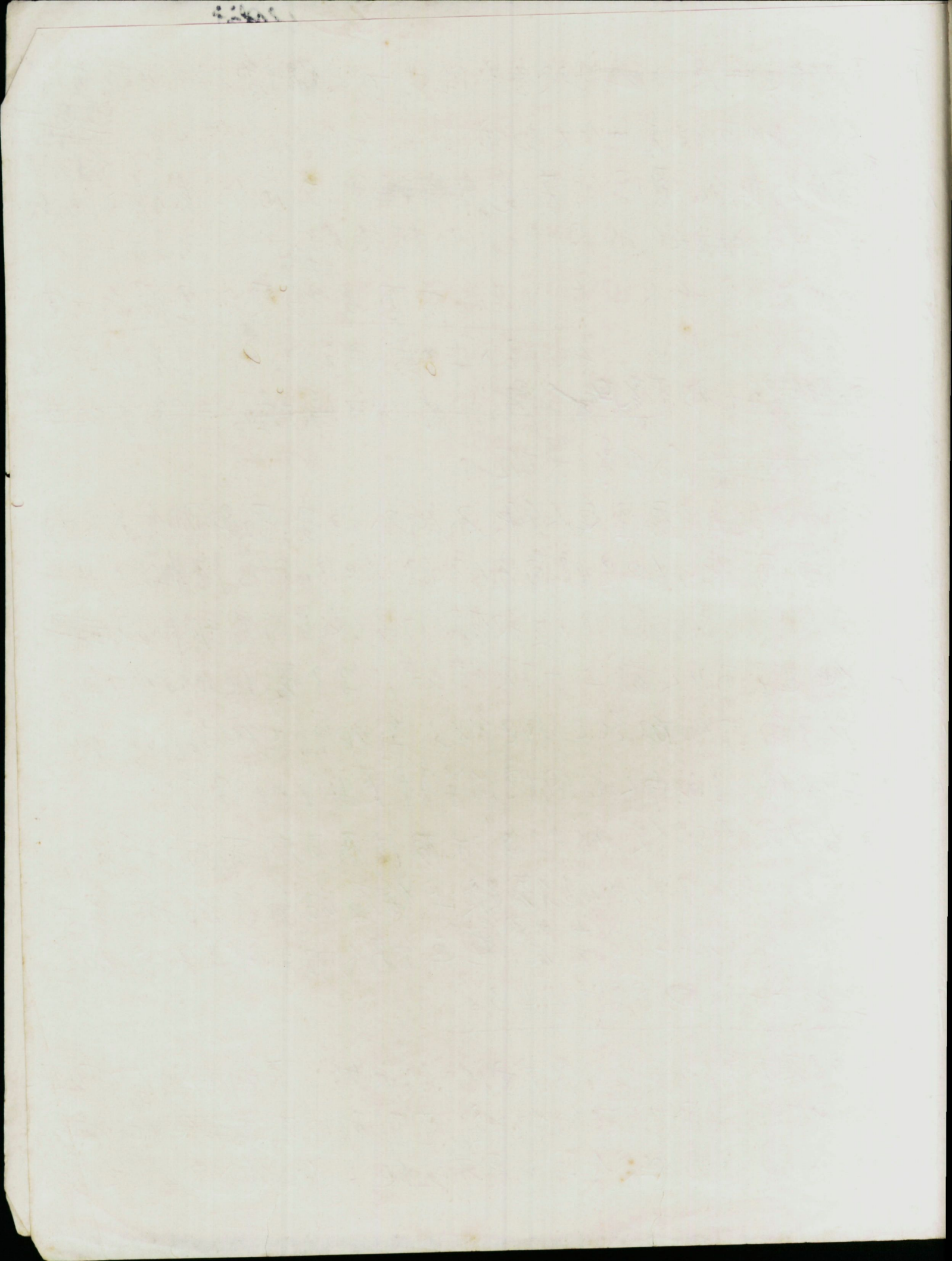
100

事，而对着这一大的~~抉择~~决定是经过了犹豫不决的痛苦的一
间之后，她而对着一个大的果断和大的自我牺牲，~~造成了~~
一个~~更~~更弱的幻想如厚实的梦境，~~在两个种族之间~~，她
被一个~~被~~被冈格心所拒绝的，——去寻求一个收
容的地方给予另一个人。在那边的前而是接受那里暗的出生
地的全部结果的。她陷入在呜咽之中，紧闭着眼睛任
不~~再~~再~~想~~想那~~样~~样~~的~~的~~情况~~情况，~~一个~~一个~~像~~像~~坑~~坑。
她面前伸~~着~~着的像~~坑~~坑。

从一个斜角里急人种，不能不注意看到那个男人那
道义的面貌，他是非常宏伟的，他是非常强壮的，如
女的英雄和骄傲的，在奴隶们他是有着同样的~~高~~
荣誉，他甚至可以戴上一顶桂冠，为了爱他的种族，
他完成了向可怕的死亡挑战；在那里，在他的身旁，她
比之在那傲慢的白人的冈格，得到更安全的保护。

这些事件使那些曾对高洁角西斯哥有许多不公
正的感想，和对他的猜疑与侮辱的气氛都掩盖了，
明白了他的~~被~~被~~切~~切的喜悦，~~在这个~~在这个~~另~~另~~人~~人~~的~~的~~眼~~眼~~和~~和~~思~~思~~考~~考~~之~~之
前，~~某些~~某些~~如~~如~~此~~此~~小~~小~~的~~的~~被~~被~~想~~想~~也~~也~~止~~止~~了~~了。

在那天下午，预意~~着~~着~~她~~她~~的~~的~~南~~南~~姓~~姓。要~~到~~到~~那~~那~~个~~个~~想~~想
猜是她对高洁角西斯哥的猜疑，走到那边走，~~与~~与~~他~~他~~的~~的~~因~~因
~~此~~此~~她~~她~~的~~的~~心~~心~~着~~着~~在~~在~~这~~这~~个~~个~~上~~上~~午~~午~~不~~不~~见~~见~~他~~他。她也入了梦下的



次对我谈过了。在目前要~~把~~把高下弄的整理一下。我
很快便离向这个家如哈瓦拿了。

再到安娜想重新打断他的话；但是洛荷西斯哥(造
人说：“我们再谈是既无益处的”——他伸开那手来停
止她说话——不管怎样我是~~要~~去走的了。”

他走了出~~去~~。

他~~再~~走出~~去~~却遇到加美拉，她的~~到来~~都没有通知，
也没有看到她偷听了他们一部分的对话。她~~站~~一个阴影
下站着，一个篮子斜地挂在她那会摇的手上，轻轻地~~发~~
鸣咽着。这是不可能描写出洛荷西斯哥~~遇到她时~~
在那时遇到了她时的景象的。

一个巨大的革命空气伴有他的句类。~~一种被感动的所支配~~
~~的音调~~，用一种在惊奇与深之哀悼和感感所支配的音
调说——哭吗？她脸色苍白的~~我~~似乎停止了呼吸，他
扶着她倚在那序询的墙上。

我们不清楚那 ~~法律~~ 法律的背而是怎樣的，一个原因允
许在个善里面的道义的法律。法荷西斯是一个强健
的男人。他的躯干强大而有力，有着骄傲的灵视。这是
可以了解到的，当看到他 ~~那摆在眼前~~ ^{所表现} 的动作和
~~那~~ ~~投~~ ~~不可~~ ~~所有~~ ~~的~~ ~~感觉~~，在任何一种危险之前。

当 ~~我~~ 看到他，在任何一种危险之前，他的神经在恐怖中
的 镇静，但 ~~摆在眼前~~ ^{表现} 的 ~~却是~~ ~~所~~ ~~表~~ ~~的~~ 是 ~~人~~ ~~的~~ ~~常~~ ~~的~~
躊躇不决，却并没有不可所有感觉。他是一枚 黑松
树的枝干；那脑袋里装满了 ~~森林~~ ^{森林} 充满了 狂妄自大
不起一切的；那宽阔的 肩膀 那强壮的胸膛，他站
在地上就像一座 拉塔，他注视时 蕴藏 那眼光里而
的力量并不少 ^于 外表的。 铁 一样的肌肉和 ~~大的~~ ~~力量~~，
而 没有 不 一样 的 心 脏。

好的，他的价值与力量 ~~有时~~ 的品质是 ~~与~~ ~~厚~~ ~~的~~，
这比 健 的 作 的 好 的 持 译，和使那些女人 爱 的。
还有的，是他向那 空 的 见，和 理 的 在 他 灵 魂 里 的 特
性的 ~~并~~ ~~不~~ ~~是~~ ~~决~~ ~~的~~ 神 经 质，都是女人所喜欢的。
给她们的 静 的 心 灵 以 一 时 刻 的 猜 疑 与 危 险，
这是一种愉快和几乎是需要的。

191

191

191

191

191

191

191

191

191

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section.

Small handwritten character or mark.

Small handwritten character or mark.

Handwritten text in the middle section, possibly a main body of text.

Small handwritten characters or marks.

Small handwritten characters or marks.

Small horizontal line or mark.

解 或者一位年轻的男人，她乞问他的死妻致歉长来。看他们
们在战争中的收获，而他却像忍受着~~并~~士兵被禁
的战士。他~~如~~如风他们^爱爱同共一起接受一种爱抚，福
运~~接~~照白人死他的~~赠~~赠~~是~~是~~的~~的~~合~~合~~的~~的方式，在他~~作~~作~~的~~的~~眼~~眼中~~再~~再~~过~~过
不是完全~~建~~建~~立~~立~~而~~而是他的~~真~~真~~实~~实~~性~~性~~他~~他~~的~~的~~眼~~眼中~~他~~他是~~可~~可~~怜~~怜~~的~~的。

^文我们还没有解释他与甘美拉~~问~~问是可能建立一种~~和~~和
谐的，这感觉是文明的产物，而~~法~~法~~荷~~荷~~斯~~斯~~哥~~哥是在大森林
中奇怪地长大的。

那~~其~~其实~~的~~的，这种~~初~~初~~婚~~婚~~关~~关~~系~~系~~是~~是~~需~~需~~要~~要~~建~~建~~立~~立~~起~~起~~来~~来的。甘美

拉的~~直~~直~~伏~~伏~~越~~越~~的~~的~~美~~美~~排~~排，^但不可能因~~因~~因~~那~~那~~自~~自~~然~~然~~的~~的~~富~~富~~色~~色~~而~~而~~因~~因~~情~~情~~而~~而~~知~~知
和~~反~~反~~之~~之~~向~~向~~文~~文~~明~~明~~自~~自~~革~~革~~命~~命的，对~~对~~对~~这~~这~~一~~一~~个~~个~~特~~特~~格~~格~~的~~的~~男~~男~~人~~人，那~~那~~那~~一~~一~~切~~切
的~~否~~否~~定~~定~~都~~都~~是~~是~~需~~需~~要~~要~~的~~的，这~~对~~对~~于~~于~~她~~她~~是~~是~~喜~~喜~~欢~~欢~~的~~的。~~她~~她~~对~~对~~她~~她
~~描~~描~~或~~或~~一~~一~~切~~切~~的~~的~~描~~描~~或~~或

法荷^好斯哥^是有时~~看~~看~~到~~到~~加~~加~~美~~美~~拉~~拉~~像~~像~~一~~一~~个~~个~~由~~由~~他~~他~~的~~的~~种~~种~~族~~族~~所~~所
推~~送~~送~~出~~出~~来~~来~~的~~的~~女~~女~~人~~人~~一~~一~~样~~样，~~在~~在~~他~~他~~的~~的~~眼~~眼~~中~~中~~他~~他~~否~~否~~认~~认~~知~~知~~同~~同~~她~~她~~一~~一~~种~~种
自~~自~~自~~然~~然~~的~~的~~感~~感~~到~~到~~她~~她~~很~~很~~多~~多~~知~~知~~地~~地~~相~~相~~同~~同~~而~~而~~羞~~羞~~耻~~耻，在~~在~~在~~他~~他~~眼~~眼
中~~中~~中~~这~~这~~罪~~罪~~引~~引~~是~~是~~不~~不~~可~~可~~宽~~宽~~恕~~恕~~的~~的：这~~这~~这~~个~~个~~柔~~柔~~弱~~弱~~的~~的~~少~~少~~女~~女~~所~~所~~有~~有~~一~~一~~切~~切~~好~~好
美~~美~~美~~弱~~弱，~~并~~并不~~减~~减~~少~~少~~他~~他~~相~~相~~信~~信~~是~~是~~从~~从~~大~~大~~理~~理~~石~~石~~雕~~雕~~刻~~刻~~出~~出~~来~~来的。她
表~~表~~表~~现~~现~~的~~的~~冷~~冷~~静~~静，骄~~骄~~骄~~傲~~傲~~和~~和~~黑~~黑~~色~~色~~人~~人~~种~~种~~的~~的~~不~~不~~平~~平~~等~~等，那~~那~~那~~但~~但~~那~~那~~个~~个
和~~和~~和~~白~~白~~人~~人~~混~~混~~合~~合~~的~~的~~半~~半~~是~~是~~白~~白~~却~~却~~引~~引~~起~~起~~他~~他~~一~~一~~种~~种~~深~~深~~的~~的~~反~~反~~感~~感。

法荷西斯哥的历史是非常的不同。

他是他的国家—— 查理。查理，法荷西斯哥有十二岁的时候

便被卖作奴隶。他的家乡另一些男人从因福的一
候船上由另一些海员来的，在二十年的奴隶工作之后，那些因
福价，那些开始时有名望的人们，还

多，他是一个伟大战士的纹章。
这是一种神秘的咒语，在

一些情形中经常是如下的。
一个黑人奴隶，他记得有时交给他他的姓氏，或于

是白人们表示，首先便认为不学无术，
它的过去，在白人

的所也 是一种颓废神风游。
之子，因此他 的回忆

我们坦白的说，那些野蛮的祖先，不是通常都
很

强壮，也不是很固执的；但是那怀疑病对野蛮人的生命
中是存在的。由于爱的根源，在那美国我之

前看很多冷笑的
在我们那美国这是所有一切了情中一种空前的感想——
他的爱是伟大我们了解他的爱是伟大的，是辉煌的——
给那些黑暗的和不开心的爱，我们有更大的了解
和尊敬他。

法荷西斯哥在有些时候，也有过那美国式的苦味。
他回忆到他国的崇高荣誉和

——那导致了他的国家的那最
要的变化的，

——他的花要那舞动的，不这些
不会使像他这个果或是一个舞乐队的别人，不依

法荷西斯哥在有些时候，也有过那美国式的苦味。
他回忆到他国的崇高荣誉和

——那导致了他的国家的那最
要的变化的，

——他的花要那舞动的，不这些
不会使像他这个果或是一个舞乐队的别人，不依

法荷西斯哥在有些时候，也有过那美国式的苦味。
他回忆到他国的崇高荣誉和

——那导致了他的国家的那最
要的变化的，

Handwritten text at the top right, possibly a title or header.

Small handwritten character or mark in the upper middle section.

Handwritten text in the middle section, appearing to be a list or series of notes.

Handwritten text in the middle section, including a small diagram with lines and dots.

Small handwritten characters in the lower middle section.

Handwritten text at the bottom of the page, including a horizontal line and some faint markings.

Handwritten text at the top of the page, including the characters "所" and "一".

Small handwritten characters in the middle section.

Small handwritten characters on the left side.

Small handwritten characters in the lower middle section.

Small handwritten characters below the middle section.

Handwritten text at the bottom of the page.

3/2) 修美的，她的身体虽~~刚强~~可能仍是强健，但她的~~强~~
所借天赋已给生活的冷酷与阴霾所掩盖了。这女人是一朵
冬天之花。

我们可以说，在那个社会制度下，对那个女强人的祝福
和荣誉的装饰是不能有过的富有的，但是本道不会波动
某些~~一些~~光荣的~~了~~。了4卷，2

依对碧莎夫而言，甘美拉是一件蔬菜的~~些~~较美，还有就
是她看着她长大，~~对她有着~~当~~了~~一种~~简单~~只~~做~~的感觉。
而非~~简单~~~~做~~她的。所有一切的~~博爱~~^却环绕着她，甘美拉在她的
猜忌和她的~~判断~~^中从来~~没有~~想到她是一个奴隶，而甚至有
些时她~~还~~忘记她是一个混血儿。她在那少女的~~幻想~~
~~现实~~之~~出~~的幻想和~~梦~~中，还会~~忘记~~了她是一个混血儿。
她的母亲，在她还是~~孩~~婴孩的时候，已~~解~~除~~了~~那些~~缚~~束~~而~~
~~死~~去了。

在这个~~家~~族~~的~~里面她~~说~~得有如一位小姐。^{事实上}她
不参加那些~~交际~~性的集会，因~~样~~的~~了~~实在是她~~只~~侍候~~那~~夫人
一个人，而~~这些~~在那里，~~也~~她的~~待遇~~也~~就~~像~~一~~
小姐似的。

在这个~~通~~我的~~和~~修善~~的~~环境下，~~我们~~可以~~看~~见了这
个~~故~~事的~~开~~始。

爱，她的往事就那不能忘怀的回憶，~~每不能全部带进她的~~
~~母親的錯誤，她的过错，她的博情，誰也沒有替她辯護，也沒有~~
~~替她粉飾。這是一種極大的不幸，然而有一種沒有道義的支持，~~
在奴隸制度的地方，~~是沒有誰道義支持她的，根據就是這一項法律~~

她是這樣的一個形象：她是^{記性極}一個向的民間女兒，她是新裝的
她的真的像^{記性極}在^事本上^事讀書的^事美^事章^事中^事記憶^事的^事美人^事
有着^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，~~是~~一種^事最^事大^事的^事才^事情^事的^事美^事的^事占^事有^事
~~一個女人~~，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，
她^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，
她^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，

如桂遊上那金銀綢緞所放射的光芒，^事其他^事的^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，
意向^事的^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，
學了^事珍^事貴的^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，
捧^事到^事去^事，^事你^事便^事會^事想^事到^事這^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，

加^事美^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，
這^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，
她^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，

那^事兩^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，
粗^事的^事工^事作^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，
這^事些^事都^事是^事這^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，
這^事些^事都^事是^事這^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，^事那^事種^事偷^事偷^事的^事個^事女^事子^事，

Handwritten text at the top of the page, including a circled number '30'.

Handwritten text in purple ink, possibly a title or section header.

Main body of handwritten text in black ink, consisting of several lines of cursive script. Some lines are crossed out with purple ink.

Final lines of handwritten text at the bottom of the page, including a signature or date.

1911

1911
1911-12-27

1911

1911

1911年12月27日
1911年12月27日
1911年12月27日

1911

1911

1911年12月27日
1911年12月27日
1911年12月27日

1911

1911

1911

1911年12月27日

1911

1911年12月27日
1911年12月27日

1911