

SM3907

# Love in Springtime.

(SE SARAN ROSE.)

Pietro Mazzone.

English Poetry by  
NATHAN HASKELL DOLE.

INTRODUZIONE  
Tempo di Valse.

LUIGI ARDITI.

PIANO

*p tranquillo.*

*ff* *p*

*poco creso.*

*ff*

WALTZ.

Se sa - ran - no  
When Spring shall come

*mf* *p*

ro - se fio - ri - ran - no, E ti di - rò che ta - -  
with his wreaths of ros - es And his glo - rious wreath

*p dolce.*

- - mo di - - quia un an - - no, Se col pri -  
- of flow'rs dis - clos - - es, When the first

'mo bot - ton - cin - di ro - - sa mi fa - -  
swift swal - low darts - a - bove - thee, Then shalt

rai - la chie - - - sta d'es - ser - ti spo - sa.  
thou know well - - - that I - - - might love thee!

*con brio.*

Or che val, di che  
Yet in sooth, pray

*f* *p*

val il tuo dir, che per  
what care I For thy

*f*

*rall. a piacere*  
*(quasi parlando.)*

me tu vuoi mo - rir? Ah!  
threat that thou wilt die? Ah! Se sa-ran ro - se fio - ri -  
when at last come the red

*f* *colla parte.*

*a tempo.*

ran - no Se far - - fal - - la  
ros - es, I shall choose no

*p a tempo.*

sei, lo non son fio - - re, e di  
but - ter - fly - - for lov - - er, Such as

*p dolce.*

ba - ci non vo' - - - - - che ad al - - tre da - - i;  
gai - ly from blos - - - som to blos - som will hov - - er!

non par - lar - mi d'al - tro a - mo - re, d'al - tro a - mo - re  
. Tell me not of fool - ish pas - sions, fool - ish pas - sions,

*cresc.*

che di quel - - - lo che - da Mamma im - pa - rai. Ah!  
I would rath - er - have my moth - er's calm - er fash - ion.

*cresc.* *f poco stentato.* *p*

*p* Ah! Ah! *schierzando.* Or mi la - -  
Now let pleas - -

- - scia fol - leg - giar, E con  
- - ure still en - trance! Come with

*p* *mf*

me vie - ni a dan - zar,  
me and join the dance,

*p* *mf*

Ossia: ah! vie - - ni a dan - zar!  
and join the dance!

ah si ah! vie - - ni a dan - zar!  
Come with me and join the dance!

*cresc.* *f* *ff*

*f con estasi.*

Sen - ti qual dolce eb - brez - za in - non - dajl sen,  
 Feel - est thou not its tempt - ing bil - lows roll?

*f largamente.*

*p*

*f*

O - di qual mu - si - ca ce - le - sti - al,  
 Does not ce - lest - ial mu - sic flood thy soul?

*p*

*f e cresc.*

Vie - ni che lo - ra pas - sa in un - ba - len;  
 Then let joy fill thy heart while still thou canst.

*ossia.*

*f e cresc.*

Dan - ziam, che d'al - tro a me non cal.  
 Time flies and soon thy last thou hast danced!

*ff*

*f* *vib.* *vib.* *vib.* *ff* *dim.*

Cre - di; d'a - mor par - le - rem fra un an - no,  
 When Spring shall come with his wreaths of ros - es,

*p*

E se sa-ranno ro - - se fio - ri-ran - no. D'a -  
 And his glorious wealth of flow'rs dis-clos - es, When

*marcato*

mor par - le - rem fra un an - no, d'a - mor par - le - rem fra un  
 the first swift swallow darts a-bovethée, Then shalt thou know well that I

*il basso.*

*cresc. sempre ed animato.*

an - no, E se sa - ran - no ro - se fio - ri - ran - no,  
love thee! When Spring comes with wreaths of ros - es, wreaths of ros - es,

*cresc. sempre.*

*scherzando.*

fio - ri - ran - no, fio - ri - ran, ah! ah! ah! ah! ah! sì, fio - ri - ran!  
Spring will come with ros - es, ros - es, roses, roses! It will come!

*f poco riten.* *a tempo.* *f brillante.*

CODA.

fio - ri - ran - no, fio - ri - ran - no, se sa - ran  
with ros - es, with ros - es. Then wait! the

*sempre ff*

ro - se fio - ri - ran, sì fio - ri - ran.  
Spring brings ros - es, it brings ros - es.